un . 2 322.

கெட்சுறைமுர்த்தி குருமுகமேன் அம்

அகஸ் திய முனிவர்

கற்பமுப்புக் குரு நூல் ள்-ம் மனேன்மணி நேட்சை எம்

Caiis Di.

- TO SET STORES

ம் மக்க சிருக்கக் தெரு கித்வாள் மு குழந்தைவேறுப் பிள்ளே அவர்கள் ஆக் எட்டு (குதிகிக்படி)

மதுரை பு நமண்டபம் புஸ்நகஷாப் இ. எர. மு.

குருசாமிக் கோரை

அவர்களாற்றமது

மறுரை வடக்குமாகிகிறி குறுகாமிக்கோளுர் தொரு ஸ்ரீ நாமர்சந்திர விலாசம் பிரஸில் பதிப்சிக்கப்பெற்றது,

இதன் வில்]

1949

[we 12

(ரிஜன்தர் காப்கோகட்)

學術學術學

பரமபத்துவே

அகஸ்திய முனிவசருளிச் செய்த கூற்பமுப்புக் குருநூல் m

காப்பு.

ஆதிவித்துதாத முடன்வால் காப்பு அருள்மிகுத்த அகாரங்காரங்கள் காப்பு சோதிமயமாயிலங்குஞ் சிகாரங்காப்பு சுகமான குண்டலியா மகாரங் காப்பு நீதியுள சுளிமூனேக் குளவதரித்த நீலியவள் பாதமதை நிதம் பூரித்தா பாதிமதி தனேயணிந்த மீசன்பாதம் பணிந்துயான் குருமுடிப்புப் பாடினேனே. தெட்சணு மூர்த்தி பென்றது.

(1)

பாடினேன் அனேக நால் பெரிகே அப்பா பண்பாக அதிலிருந்து கற்பந்தன்னிற் கூடினேன் ப்ரிபானையில்லா மற்குன் குவலேயத் தோர்பிழைப்பதற்கு இந்த நூலேத் தேடினேன் தென்போநிகை தனிலிருந்தேன் சிவன்முனுத் தெட்சுழைர்த்தி பென்குர் நாடினேனவர் பாதம்பணிந்து கொண்டு நானிலத்தில் மணேன்மணியை பூரித்தேனே.

(2)

சித்தர்கற்பும் சரப்பிட்டது.

மனுள் மணியாள் பாதமதை மன தில்வைத்து மார்க்கமுள்ள குருமுடிக்க வகையுங்கண்டேன் வனம்பெருச்சு தென்போதிகை யிருக்கும்போது மகாசித்தரனேகர்வத்து கற்பமுண்டு இனம்பிரித்துச்சரக்கு வகைசெத்து ரிக்க எகமூலிகையதனே மெடுத்துக் கேட்டார் சினமுடங்கி வாதமதை சுருக்கிச் சொன்னேன் சீர்பெரவே யாவையு தான்சாற்றினேனே.

(3)

முத்த முடிக்க விபரம்.

சாற்றினேன் முப்பூவின் மார்க்கந்தன்னே தவசிகட்கு கிடைக்கு மல்லால்மற்றேருக்கு ஏற்றமுடன்கிடைக்கா அடுத்த நூல் தான் இனிமையுடன் சொல்லுகிறேன் நண்முய்க்கேளு நாற்றினசுமிலுள்ள வர்களரியாரப்பா நன்றுகவுக்கனுக்குக் நிரத்துசொல்வேன் ஆற்றலுடனிதையறிக்க செய்வாயனுல் அப்பனே சிஷிசித்தனைய் கூறே, (4)

கடறுவேள் குறுமுடிக்கும் விப்படுக்காம் குறிப்பாக வறித்து செய்கோன் டித்தனுதம் தேறுவாயின் னூல்ல முழுதும் பார்த்தால் சித்தனென்று பெயர்பெறாக முலகத்துள்ளே தாறுதலாயுச் சேர்த்துகொண்டு செய்யவேண்டாம் காயாகத் தனியா தியிறுத்து கொண்டு பேறிபோச் செய்தாக்காலாக முண்டு பிரியமுடனுத்தனுக்குச் செய்யினேனே. (5)

செப்புவேன் சித்தருட்பாதம் போற்றி செத் நாரப்பற்ப முறைதன்னே சிசப்ப அற்புதமாய்ச் சொல்லாடு நன் முப்பூதன்னே அடக்டினேன் நாறாக் குளறித்துபாரு முப்பொருளு முடி ந்தவிட மித் நாலப்பா முக்கண்ணன் மனுன்மணியா வெனக்குர்சொன்னுள் தப்பிதங்களில்லே யடாமித்த நாலத தாய்சொன்பையு சொன்னேன் தடினி போர்க்கே (6)

த்ரணியிலே நீயிருந்து நாணயந்துக் சற்குருவை மரவாமலேற்றிப் போற்றி அரணியமாள்களு மஃலயலே வண்டகம் ஆசலீனமோரு வருக்கும் காட்டவேண்டகம் திரணமாய் நீனேத்து நீவிடவே வேண்டாம் திறமாகஅகம் உசுமத்தைக் கொள்ளு பரமாகக்கர்பமது கொள்வாயாகுல் பரர்தனிலேயெந்தாரை மிருப்பாய்கானே.

(7)

குருமுக்கும்பாகம்.

தானென்றகுருமுடிக்க வகையைக்கேளு சுற்குருவினருளாலே சாற்றுவேன்கேள் தேனென்றக்கல் தடிகான் துய்யவெள்ளே ஜெகத்திலேயிகாண்டு தேடிப்பாத்தால் ஊனென்றதொருவருக்கும் பொருள்தோணு து உனக்குவிலி மிறுத்தாக்கா அடினே வாய்க்கும் வணேன்றகல் வடி அனெக்கேயெல் முல் மிருக்குமிடற்கொல் துடிகிறேனினி தாய்க்கேளே. (8)

கோப்பா மாசடுக்க இடித்தவுண்டு கொடயாமற் டோவடுல்லே கதியுண்டாகுல் ஆளப்பாஇல்லாக் சாற்சாடுதோரும் அருபயாயிருக்கும்டா அறித்துபாரு மாளப்பதாட்டினிலே சொம்பவுண்டு நாடிகுற்கிடைக்கும்டா தலம்பெற்றேர்க்கு வாளப்பாமலேயாதே மயங்கிடாதே மண்டையிலேபெழுதினது பிர்மத்தானே. (9)

பிசமமென் அம் வெள்ளே பென் அம் பேதமென் அம் போனகற்கண்ணம் விர்துவென் அத் தருமத்துக் கோடுந்தக் கபாலமென் அஞ் சங்காஞர் மண்டை யென் அக்கல்தாணென் அம் வர்மத்தாற் காளியுடகே ட்டமென் அம் மகைமேருகிகியென் அமாக்கக் வென் அஞ் செருமித்த சிகரமென் அஞ் சிஅவீடுடன் அத் தேசமெங்கு முனே த்த வெள்ளேக் கல்லென்பாரே (10) கல்லென்று மீஃபென்றுங் கபாலமென்றுங் கருவீன் நீஃஸ்பிது வென்றுங் கூறுவார்கள் அல்லடா இதுவெல்லாம் பரிபாஷை சான் அர னுண்ட கல்ல தூம் அதுதானப்பா ரெல்லடா பலவிதமாப்ப் பிரித்துதையா சூ ஈமெல்லாங்கண்டு தான்சுருக்கிச் சொன்னேன் புல்லடாமுள் பாத விடத்திலேதான் பூண்டிருத்தும் பொருளத கேக்கண்டி டாயே. (11)

பெருவென்ன அருவென்னபூமியென்ன பொங்கிகின்ற உலருப்பு பிசமவேள்ளே கருவென்ன இதுநாண்டா மயங்கிடாதே கண்டபின்பு ஒருவரிடங் கருச்சொல்லாதே தெருவிலே நில்லாதே அலேத்திடாதே செறுபின்னப்புத்தி கொண்டுதிறக்கிடாதே உருவென்ன தெரித்துகொள்ளு உணக்குத்தானும் ஒடேன்று மண்டைபென்று முணக்கலாச்சே (12)

பிர்மத்தல் கண்ணம்.

உரைக்கு டின்ற பிர்மக்கல் லெடுத்துவந்து ஒழுங்காக கல்லூலி விட்டுக்கொண்டு வரைக்கு டின்ற விருப்புலக்கையதனுற்குத்தி மாப்போலேயான பின்புவாரிக்கொண்டு குறையில்லாச் சட்டியிலே போட்டு நீயுங் குழுறவிடு சுத்தஜலங் குளிறவூற்றி முறையேடே ஒரு நாள் தான் ஆரிற்கு ஒல் முத்துப்போலி முத்து விடுதண்ணிர்பேலே. (13)

தண்ணீர்தான் போனபின்பு மறு நீர்வாரு சாதசுமாய் மறுதாளுஞ் சாய்த்துப்போடு பண்ணியிப்படி தசமாத்திட்சைசெய்து பக்குவமைப் சவிதனிலே பொருமி நீறும் கன்னியென்ற பழர்சாறு முங்கவிட்டு கரேவியிற்போட்டு விந்கார்முடாழல் மண்ணிலேபிறத்த உப்பு உவருப்பாச்சு மகத்தான வழிலயுப்பு மார்க்கத்தானே.

(14)

மார்க்கமுடனிற்க உப்பையெடுக் துருவ்ல வாயகண்டபிங்கானில் வாரிக்கொண்டு மூர்க்கமுள்ளபழச்சாற தீரம்பவிட்டு மூட்டுவா யிட்ப்பீனிலே திபப்போலே பார்க்குமுன்னே வெற்குருவ்ல கண்ணமாச்சு பவுசுகெட்ட யெண்ணெயெல்லாம் பறந்துபோச்சு ஆர்க்குமிதைச் சொல்லாதே யடுக்கெய்வின் யாகுமிற்க முப்பூவுங் குருவுமாச்சே. (15)

ஆச்சிந்தமுப்பூவை பெடுத்துக்கொண்டு அடங்காத சாக்கையேல்லா மடக்கக்கேளு வரச்சென்ற உப்புக்குப் பேசேதென்குல் வழலேயென் அம் வித்துவெண் அமா தியென் அங் காச்சித்த உசிதமென் அமுவருப்பென் அங் கணயோரம் வளர்த்திருத்த கல்லுப்பென் அம் ஆச்சியின் ஒன் கோவிலென் அமைவென் அம அதேகவகை சாவ்சிசேர்கள் பேசுத்தானே. (16)

முப்புக்குரு சேர்க்குமுறை.

தானென்ற இந்தவுப்பு குருவுமார்கு சகலவித சரக்குக்கு க்தாசகிப்பாரு வானென்ற இந்தவுப்பை வாய் நீர்விட்டு மத்தித்துச் சரக்குகளிற் பூசிக்கொண்டு கோனென்ற மூலிகைதான் யேகமூலி குகைபிடித்துப் புடந்போடு செந்தூரிக்குந் தேனென்ற பற்பமுதல் சுண்ணமாகுஞ் செக்மெல்லா மாடுகிற குருவிதாமே.

(17)

குருவிலே பணவிடைதா னெடுச் துக்கொள்ளு குளிகைக்குஞ் செர் தூர பற்பக் துக்கும் பருகிவிடு லேகியங் கூடு ரசாமனங்கள் பத்திரமாப் மாத் சிரைக்குங் கஷாயத் துக்கும் மருகிவிடு சூரணங்கள் தமிலத் துக்கும் மாட்டி விடு பணவிடைதான் மருத் துசித்தி கு உவிலே அத் தத்தர் சாக்கிலேதான் கூறுபணவிடையென் றாசேர்த் துக்கொள்ளே. (18)

சவ்விபடிபம்.

கூறவேன் சவ்வீரங் கட்டியாகக் கொண்டுவந்து சுத்திசெய் தெடுக்துக்கொண்டு பேறபெற அப்பையுட மூலம்வாங்கி பேசாதே குகைபோல அறத்துத்தோண்டி மாறவேன் குகைக்குள்ளே சவ்வீரத்தை வைத் தமே சிழங்காலே வாபைமூடி சிறபோச்சில்செய்து புடந்தான்போடு திறமாகக்குக்குடத்தில் வெள்ளோபமே. (16)

சவ் வீரச் செந்தாரம்

வெள்ளேபென்ற சவ்வி படற்பர்தன்கோ மேதினியோர் தங்களுக்கு விள்ளாதப்பா பீள்ளேகளே செந்தாரஞ் செய்யவென்முற் பெருமையுடன் கைபாகப் புதுமைமெத்த மெள்ளவே பற்பமெல்லாம் பீங்காண்சேர்த்து மேல்மருத்து முசுமுகக்கைச் சாறுவிட்டு அள்ளவே பிசரியல்கோ ரவியிற்போட்டால் அருண நிறச் செத்தாரம் மாகுந்தானே. (20)

தானென்ற சவ்வீர செந்தூரத்தை தயவாசப் பணவிடை தானெடுத்து நியுந் தேனென்ற சிஅதேனிற் சேர்த்துக் கொண்டாற் திகு தசூலே முதற்குன்ம வாய்வும் கானென்ற சால்முடக்கம் பறங்கிமேகம் கைகாலிற் கறுப்பு வெள்ளே கா துமந்தம் ஊனென்ற உடம்பெல்லாம் புள்ளிதேமல் உள்ளிரணம் வண்டுகடியோடுந்தானே.

(21)

கேத்தகப்பற்பம்.

ஒடுமடா இன் னுமொன் றடா சைப் பென்கேளு உற்ற கேத் செப் பற்பமதையுரைக்கப் போமோ தேடுகின்ற சிறபினே மிலே மணத் துச் சிறகுகை போலுண்டு பண்ணிச் சிலேசெய்து கூடுகின்ற கெத்தகத் தின் கட்டிமேலே குருப்பூசி வாய் தீசாற்குகைக் குள்வைத்து முடுவாய்சில் குடிச்சில்செய் து மூக்றெருவிற் புடம்போடு மறத்திடாதே.

(22)

பெடமான கெந்தகத்தின் பற்புத்தன்வேத் தேனிலே நெல்லிடையாப் கொண்டுவா நீ படபடு அத் சிரியாதே பத்தியங்கேள் பாலுடனே நெய்பாசிபயறுமாகும் அடங்காத புள்ளியுடன் மேகம்வாதம் அறைபாப்பு சிறசிரம்கு அண்டவாதம் முடக்குவலி வாதவலி முழங்கால்வாதம் மொளிமோளிக்கு கட்டுகிறகுவே போமே. (23)

சூலேபோம் பதினெட்டுக் குட்டம்போருஞ் சொரிசிரங்கு செங்கறப்பான் ரெல்லேவாயும் காலேயே முடக்கிவைக்கும் மேகவாயும் கண்புகைச்சற் கண்சிலப்பு கண்ணீரோட்டம் மாலே பிலே வந்தடுக் குஞ்சயமாங்காசம் மாலைடத்துக் குத்துகிற வலியுக்கிருந் தோலேயெல்லாஞ் சுருச்சிவைக்கு மேகதிருந் தொண்டையீலே புண்ணுகு மேகநிருந்

(24)

சலாசத்துபற்பம்

மேகப்போமின் னு மொருபற்பங்கேளு விள்ளுகிறேன் – லாசத்தோர் கட் டிவாங்கி பாகமென்ன வாய் நீராற் குருவைப்பூகி புகிவாகச் சுண்ளும்புச் சிலேசுத்தி வேகமுள்ள குக்குட்பாம் புடத்தைப்போடு வெத்தாரி நீறியது வெள்ளேயாகும் கூகை நீற்போலவுமே வெள்ளேயாகுற் கொடுப்பதற்கு அனுப்பானம் வெந் நீராமே. (25)

வெந்நீரிற் கொண்டவுடன் வீண்கள்போச்சு மிக்கமலசலமடைப்பும் வீட்டுப்போச்சு கண்ணிலே காச நீர்ப் புகைச்சல் போச்சு காயமடர வச்சிரம்போற் நிரேகமாச்சு எண்ணியதோர் வாயில் நீன்ற ரோகம்போச்சு ஈளேயொடு தொண்டவலி இருமல்போச்சு விண்ணிலே வந்ததொரு வாய்வும்போச்சு மெனியெல்லாம் கற்பூர வாசமாச்சே.

(26)

தாள சப்பற்பம்.

ஆச்சப்பா இன் அமொரு பற்பங்கேளு அரிதாரம்வெள்ளேயடாயார்கான்செய்வார் போச்சப்பா தாயுருவிச்சாம்பலாக்கி பொன்னை அமுதப்பால் விட்டே ஆட்டி மூச்சப்பா குகைபோலச் செய்துகொண்டு முன்போல குருப்பூசிகுகைக் குள்வைத்து வீச்சப்பா சிகைய்து காய்க்கதானுல் வெற்றியுள்ள குக்குடத்தில் வெள்ளேயாமே. (27)

வெள்ளே மென் ற தாளகக்கைப் பணவிடையாய் மிகத்தேனி லுண் பீரேல் யேழு நாளில் சள்ளே பென் ற சயரோகம் கபமாம் த்தஞ் சங்கிலிபோற் பின்னி விழுஞ்சி லேற்பனங்கள் மெள்ளமெள்ள வந்தடுக்கு மீளே காசம் மிக்கதொரு உள்மாத்தை மேனிவற்றல் கள்ளனேப்பேல் வத்தடுக்குங் கபரோங்கள் காசமெனப் பட்டதெலாங் காணுகென்னே. (28)

காணது முறைக்காய்ச்ச லின் மாற்கும் காமாலே பெறுவயிறு கண்டியக்கம் வாணின் யோட்டி வைக்கும் வலிகுன் மங்கள் வா ந்திபண் ணுஞ் சத்தி துண்டிம் உயிற்று தோயும் ஊணுகவு ருக்கிவைக்கு முன் போகங்கள் உள்மார்தை வெளிமார்தை யுமிழ் நீரோட்டம் விணுகப்பறந் தோடுத் தாளகத்தால் மேனியெல்லார் தங்க நிற மெண்ணலாமே (29)

வங்கபற்பட்

எண்ணலாம் வங்கபற்பஞ் சொல்லக்கேளு யாவருக்குஞ் சொல்லாதே வீண்பேருண்டு வண்ணமுள்ள தங்கத்தைக் தகடாய்த்தட்டி வைத்திடுவாய்க் குளிக்கல்லில் வயனமாக அன்னமுள்ள ஆலம்பால் தன்னிலுறி ஆறியபின் கட்டியரை மெழுகுமாகும் வின்னமில்லா வில்லேதட்டிக் காயவைக்கும் மேலோடு மூடி தன்முய்க் காயவையே (30)

காய்ந்தபின்பு வராகபுடம் போட்டிரானுற் கருவங்கம் நிறியல்லோ வெள்ளோயாகுஞ் சாய்ந்தா நிதிரியாதே குருச்சொல்லாதே தனிப்பசுவின் வெண்ணேயிலே தானேகொள்ளு பாய்ந்துதடா தா துவெல்லாம் பற்றியேறி பாசிப்பற்றுஞ் சூலேமுகற் பறங்கிப்புண்ணுந் தேய்ந்துதடா விபாதிபோத் திரேகம்போன்னும் சி விழுதல் பிரமியங்கள் பெத்தம்பேமே. (31)

```
12 अव्कर्ताता ता में माति में टिस्माह
```

இசசபற்பம்.

THE PRINTS OF THE TOTAL STATES OF THE STATES

```
தற்பருப்புர் நகு நூல் ப
```

13

```
Bit The Library \mathcal{L} is the formula of \mathcal{L} in \mathcal{L
```

Condum inputation of and industry of the principle of the

கறைந்த நெடி செரு பெரு ந்து றை நாகரிட்டி புடி காடி நாக்க கள வின் ட்டி பிடி காடி நாக்கும் புறையெடி சி மிரு க காட்ரை பாரு மக்கிழம் புறையெடி சி மிரு க காட்ரை பாரு நி பொட்டுக் போர். சி மிரி சி பிரு சான் வேன் இறையார் சி மிரி சி மிரி சி இறையார் சி மிரி சி மிரி சி பாச்வி கொக்கொடிகள் போத்வி கொக்காட்டு ந்து காலைந்தில் சேய்வத் சந்திக்கத் வைப்பம் செய்வத் சந்திக்கத் வைப்பு பம் ஆர் பான சினாகன் மனதுக்கள் படக்கர் செய்வார் தேப்பா போக்கலியான துக்க சன் மடக்கர் செய்வார் தேப்பா போக்கலியான வதக்க சென்ற சேய்வார் தில் வறியார் துதன் சுத்வைக் காறைசே. (30)

வத்தவகை செத்துக்கு மாகபெடு இர மனேனம்களில்லை மார் சத்தாக குகத்துறைத்தா எந்துறு திரை சத்த கக்க காகர் கூட வித்துவிட்டா கொன்ற மிக்கு அப்பா மேறிவிட்டா கொன்ற மிக்கை அப்பா மேறிவிட்டு வளியாக விருக்கு வாரு சிக்கதாமிர வாகவெருவாகதா சொனின் வீட்டு

தவ நிசப்து அகல் பெரின்ற பேரும்பெடுறன சடாதாச் கங்கையு வடு போரம் பெருமென் நவிகாடி சித்தர் காரு வகன்பி தொண்டேன் தாதாக்களோடு சன்பிருக்கு கொண்டேன் சிவமெறும் ஒடி அச்சர்த்தின் முறைய கி கண்டேன் சிவ வுமையுக் தாய் தசபய வொறித்தேன் உடைபன சரி கராகள் வாகொண்டி பெறுவ உடைபன சரி கராகள் வாகொண்டிட்டாரே, (11)

பெடிக்கையில் பெலோப்பர்க்கர் வெரை வந்தா பூரணின் தெயங்மென் நூபாற்றிரோது இதமாக சுர்பமுறையாவுங் செட்டேன எத்தனுக்கு கற்பமுறை செட்டேன் சதாரக அவர் கரத்தைச் சொல் டி தான் கற்கு கொக் செர்வத் செல்லி புதமாக முக்கைக் சொற்கை கொடி பார்ப்பையாடு மடுக்கும்பைத்த பாக்க கேனே (42)

எதுத்து வக்க புகம் வத வெள்ள சால் வெள் காக்க ம் (அளம் வடி மட்டு நிற்று நிக்க வலி தனக் பேகள் நிறிப்பி சான் அம் காரிமுர் விளோகர் நிறிச்சின் அம் நியக் வநில்வளர் வூழ் நிக்கப் கொடிய இடியக் நிறிகளி சக்க இரண்டி பிடிய முரி திரி கிறிப்பு விழிச்சன் நிறி திரி நிறைகள் கிரி முன் முரி மன் நிறி திரி நிறுப்பு கதிரக்கியன் நிறு.

கடுக்கான படிரான வர் கோகொடிருகாட்டு காடியும் இன்று சிற்று சிற்று சிற்று சிற்று சிற்று கிற்று கிற்று

பாப்படதா அனர்க்கு ஒரு நா மதன் விக பணபாக அவர் உகபர் தொரைவ காரபாவக பார் காப்போற்ற காண்க தெர் சொலிய வை மென்று கேட்க பேடிய வகையோடே விரப்பாகச் செப்பின் கை கேட்டி ந்த நா செலி லகாக போரப்படியல் காரைக் கற்பாகொரு நி

(15)

```
Current it is the second of th
```

uboup but never to the service of th

ساه و من المالية و المالي

```
செர்வர்கள் நடிப்படியிரு நடிப்படும்
தொகுமித்த பெற்றி இரு நடிப்படும்
மேலான வழி முநா பி. (11)
```

الا المراجعة المراجع

any by and a company of the state of the sta

My Constant of the Constant of

18 अहमी द्वार का का मार्ग निमान

Comment of the state of the sta

Albert Control on the control of the

(56)

20 அகஸ்சிய முறிவாருளி செயத

By Delivery of Son Son Desire of the Son of the state of

```
म्मेराक्षां मूर्व कार्य गर
    ். ்ட 15மாதியிலோ கின்தாகேறி
                     · ரதசிவமோக நி
  . த அறிது ஆறவனைக் தப்பார
                                                                                                                                                                                                 ((3)
      200 1 3 1 2 1 7 1 3 1 E
                    20.11. 21 11 2
     71 71
  3-1-11-11-11-11
             QUE II I I
                                                                                                                                                                                                  (ab)
 211 111 " 1
      16,32
                                                                                                                                                 1 1 95 7 1
     7 17 91 1
                                                                                                                                            11 4417 777
  3 L/ /
      ( 31, ) 1, 31
                                                                                                                      W. Schielle
          1 ,1 11
                                                                                                                    1 7.7 571 6 5 (65)
and the state of t
ill of a garan ar a far a Carea Carear
01 16 Parte 1 A. J. 11 F. 11 June 1 1, 3 Sum (C6)
```

22 அக்ஸ் கிய முனிவரார் ரெய்த

Duil The Feller, you have he is a summary of the su

Cantin pathern intermediate,

Real national pathernal and constitute and constitu

பண்ண விப்புரை , பாட்டி பெற்றி இயர்பாக படிவார் வரை பிற்றில் முன்ற பெற்கோன்றிய க்கப் நம் மூகமையுக் சசா நாட்டு பெறும் கன்ன ச்சோம் பிற்கோகிய வடிய படிய கற்தம் தொறியாட்ட , போரியில் மன்ன பன் பெற் சடிய படிய படியில் மன்ன பன் பெற்க கடிய மடிய படுக்கு

பாய்யா பல். சிறை சிறு சிதுரெற்ற பரு பாது பாறு சார் பாறு சுரு தோயா மசார் , காசு கர் சு கர் தீரிஸ் தகற் கொள் முகர்கு வரைசு கார்செறு

23

்று ககாட்டு வரியார். பிரியார். பிரி

பலிகரிய வரார் பட்டிய கையைய பாரணேன் சவ வரார் செரிய கலிகரியென்ற நான் எபட்டையெரி கலிகி மன்ற சன்றிர் புரிய நைட்பட்றுட் சிக்குரோர் அடிப்பட்டிய டிரிய சாறு சார்வட்டு பர்பட்டு விள் கூடிப்படுக்கு நாட்கு

(73)

24 அக்ஸ்கிய முளிவர நவிர செய்த

Bushing a national way of the grade of the g

தை சுத்பம்.

Here is a second to the second

 B 17 TRENDICE HER BOTTONS ON BUNDANCE OF THE STANDS OF STANDS OF STANDS OF STANDS OF STANDS

(77,

முப்பூவின்முக்கு.

Distribute on the property of the state of t

6

- 不同性

சிவமயம்.

விளம்பரம்.

எனவிடம் அகப்பட்ட ஏட்டுப் பிரதிலில் எழுபத்தி ஏழாவது பாட்டு முதல் எண்பதா எது பாட்டு வரை நானு பாட்டுகள் இல்லா நிரு ந்தது அதன்படி இருக்கின்ற வரையிலும் அச்சிட்டு முடித்து விட்டேன அதன் பின்பு ஒரு ஏட்டுப் பிரடு கிடைத்தது ஒத்துப்பார்க்க விட்டுப் போன பாட்டுகள் நானு மிருந்தது அதன்பின் இந்த நானு பாட்டுகள்யும் இப் போது அச்சிட்டு இதில் சோததிருக்கிறது. இப்படிக்கு.

> தே இ. ராம. கு நசாமிக் கோன். புலாத கஷாப் புதுமணட்பம். மதுரை.



எரித்து நீர் வற்றியே குறுகினுக்கா லென்னசொலிவேன் சுண்ணமா யிருக்கும்பாரு தரித்திரம்போஞ் சுணணத்தைக் கண்டபோதே சகலசாக் கறுபத்து நாலும் தீறம் அரிக்கிமுத லெழுத்தப்பா மிநத்துலி அரியானு மயனுலுங் காணப்போமோ விரித்துவிட்டே னி தத்துல் நூறு ககுள்ளே மேலான சுண்ணம்டா விண்கொள்ளாதே. (81)

விண்கொள்ளாச் சுண்ணத்தை யெண்ணசொல்வேன் வியாநியென் ரிற் கடுகளவு கொடுத்துப்பாரு மண்ணுவிண் ஏறுவ் கொள்ளாது மார்க்கமேத்த மகிமேறு கைலாச வரையுக் தாண்டும் எண்ணமுள்ள சிவயோகம் பாக்குமபோது எள்ளளவு தாவுமே லிட்டுப்பாரு தண்ணீரு பெருகியவலோ கடலபோலாசசு தாகமென்ற பசிபோச்சு தன்மையாசசே. (82)

ஆச்சென்ற யிப்படியே போகம்பார்த்தால் அழியாது காயமப்பா வாசியாலே மூச்செங்கு மோடாது முன்பின்னைம் மூதண்ட வரைக்குள்ளே வடங்கியாடும் பேச்சேது கற்பமுண்டால் திரேகரதானும் பிலத்துதடா தரை திரையு மோடிப்போகும் வாச்சுதே யித்தமுறை பறித்துசெய்தால் வாதமுண்டு கண்டுகொள்வான வளமையோடே. ()

வளவான சுணணத்தை வாப் நீர்விட்டு மத்தித்து ஆரியந்த வுப்புங்கூட்டி இளகாமல் ஐங் கோலத் தமிலஞ்சேர் த்து எட்டிலொ**ன்** அவீ சமுடன் சாசஞ்சேர்த்து

26 அகஸ்திய முனிவரருளிச் செய்த

பள கொட்சிரி வ த விலை பதனம்பண்ணி பா வக்க தம வடுகனுக் ஏம் நிரைய வரணை களங்கலில்லாக தங்க சதைப் பெறு வட்சி செய்து கண்டியிடையருக்கம் சுதுவைசிசரே. (51)

சேர்த்தல்லோ வெரல் முகர் இரட்டி பிகாண்டு வெகாமிரு வாயது தி வரங்கு செய்து பார்த்தல்லோ எவிரு கத்தில் வைத்தாமாகுக் பட்டோகத்த் தாடு நித் செய்யு நாக்கி வைன்ப் கோர்த்தல்லே சிவான முகர் இருப்புக்கு சி கொண்டு சின் சர் செய் கவிலே பதன்பாண் றை ஆர்த்தல்லோ கண்ணமதை தெல்லிடைதான அருத்திறல் தேகம் பொன்றை நந்தானே. (85)

ஆருமென்று பெனக்குரைக்கூர வாத்தாவ் காறும் அறின்படியே பெற்ற வடறு வரு பாத்தேன் பாகுபதமானதொரு சுண்ண டகமே பட்டவிடத் கொட்டலிடம் வே வந்கோடி ஏறிமன்ற செய்புவெள்ளி புது தம்போது வறிமன்ற செய்புவெள்ளி புது தம்போது வள்ளவு வரக்குவக் டி பத்தேழர்க் சோக்கள்தே முறையை செல்கொண்ணதே. ()

ஒண்ணன பொருளப்பா ஆகியுக்கம் ஒருவருக்கு தெரியாதுகணந்தேரு பண்ணுக்க மூலகத்தோடபாகத்தப்பி பதரியல்லோ சுடி டல தது பாவியாருர் மண் னும்விண் ணு மகியராகள் மார்க்கங்காணர் வாதமது கேசுமோ வங்கபோசாமோ கண்ணிமைக்கு முன்னுக் விதியுண்டாளுல் கானகாம கற்பமது கண்டாற்தானே.

(97)

கண்டேரர்கள் பெரியோகள் கருச்செர்க்கார்கள் காத்கிரு உது மனதுகா நடந்துகொண்டால் தோவட்டுன்ன உதுவதறிந்தால் சொல் துவரர்கள் கரு சிரடியனுடு பகரு சொல்ல கரே நடி மடைவ ததோக்கில் எபோரு தலில ஞ்சொல்வேன் மருத்துவங்கா பெருத வுண்டு வைத்துப்பாரு எண்டி சைக்சர் தாயான செத்கபூரம் இனிய,கவரசார முடனி து மூன்குமே. (88)

இதுமுன் அங் கக்வதத்திரு த்துக்கொண்டு படுத்துகையபாய வவரன பாகோதன்னில் சதுமாக அமத்தி தன் முடிச்சிரி சேரி செய்து வீடுயோடோ சுள் த்தமில் மிறக்கினரும் மேன்மையுடன் மூபனாட்லே முதன் பெண்ணு முகியோடே பண்டிகள் கொண்ட யாறுள் எமியாடா கன்தேக வதுத்துப் போடுசு. (89)

வலுக்குதே காயமது மறவிபேறைன் மடை சுதில் சட்டை பொன்று வரங்கும்பாரு அறு முடியும் திலிலோயும் மறித் துவுது பெலத்துதே காயமது பெல முண்டா சக பின் னு முன்னு பாரதே பிசிக்டிதே விலத்துவருத் தடிலத்தில்ன்ன ந் செரலவேண் விமுடன் சாரபுரங்களதானே. (90)

தானென்ற ரசமுடனே சமனுப்பசேர்த்து தைலத்தை விட்டாட்டி வளித்துக்கெண்டு வானென்ற வங்கத்திற் பூசி என்றுப மனதரித்து புடம்போதி வஙகத்தன்னே கேணென்ற வங்கமடா தங்கமாச்சு குருபதத்தைப் போற்றியல்லோ சரணஞ்செய்து தேனென்ற சிவபோகத்தடியில் நின்று சிவன்பாதம் பூசித்து தேருவலே. (91)

மருதாணித்தவிலம்.

தேருதற்கு இன்னமொரு தமிலஞ்சொல்வேன் சிவமான மருகாணி சமூலம் வாங்கி மாருவேன் வாசமுள்ள வெட்டி வேரும் மகிமையுள்ள ஆகியத்தக் கருவுங்கூட்டி பாருநீசமனிடித்துப் பாண்ட்த்திட்டு பார்வதியைத் தியானி த துப்பாகத்தோடே வாருகேள் குளித்தமில முன்போல்வாங்கி மா தாலைப் பூசித்து வைத்துக் கொள்ளே (92)

லைத்திருந்த தமிலத்தின் மாரக்கங்கேளு வலுவான தாரமுடன் கெவுர்வெள்ளே ஐத்துந் போனதே துரிக குதம் ஐத்துமே போர் நீறையர யளவரம்த்தூக்கி தைத்து நீ கல்வத்திலிட்டுக் கொண்டு தண்மையுள்ள தைலத்தை வீட்டு ஆட்டி சித்தறியமெழு கதனேச் சிமிளங்கைத்து சிவகாமிதன்பதத்தை தியானிப்பாயே.

(93)

தியானித்து மெழுகதனேச் செம்பிற்பூரி தீர்க்கமாய்ப் புடம்போடச் சிவந்துபோதும் தயவான வெள்ளிதனிற் தடவிப்போட தங்கமடாதல்ல தங்களு சரிமாத்தாகும் வயணமாய்ச சரக்குகளில் தடவிவாட்ட மணிபேலே கட்டியல்லோ மிருகிப்போகும் மயமானருத்திரின வணங்கிககொண்டால் வருகுமடா இதுகளெல்லாம் வழிதப்பாதே.

(94)

வழியாக இன்னமொரு உப்புக்கட்டு
வயித்தியத்திற்காகும்பின் வகியமாகும் இடிக்குறியாத வெடியுப்புக் கல்லுப்போடே
ஆடர்த்த கரியுப்புடனே வளயலுப்பும்
குளியான சவுக்கார உப்போடை ந்தும்
கடட்டியரை பழச்சா றகுமுரவிட்டு
வழியாகவரை த்து ருட்டிவட்டுப்பண்ணி
மன தார ரவிதனிலே காயப்போடே. (95)

போட்டெடுத்துப் புத்தோட்டில் வைத்துமுடி புத்துமண்ணுல் சேலேசெய்து புடத்தில்போட்டு தேட்டமென்ன புடமாறியெடுத்துப்பாரு சிவமான உப்பைத்துங் கருமி நிற்கும் ஆட்டமென்ன கருகினதோர் உப்பினேடே ஆனதொருகாரமுடன் சாரஞ்சேர்த்து வாட்டமில்வரப்பழச் சாறுவிட்டேயாட்டி. மைத்தனே வில்லேதட்டிக் காயப்போடே (96)

காய்ந்துதென்ருல் ஓட்டில்லைத்துஓடுமுடி கனமானசேலேசெய்து ரவியிற்போட்டு சாய்ந்தசிறு புடம்போட்டுயெடுத்துப்பாரு தான்முருகிக்கரி போலேயிருக்குமப்பர் பாய்ந்துமே முன்னெடுத்த கரியுஞ்சேர்த்து பாகமாய் கல்வத்தி லாட்டிக்கொண்டு வாய்ந்துமே இளகியல்லோ மைபோலாகும் வழித்தெடுத்தே செமிழில்லைத்துவலிமைபாரே.(97)

பாரே நீ பக்கவா தந்தனக்கு பக்குவமாய் தடவிவிட வாதம்போகும் நேரே தானித்த மையைத் திலதம் போட தின் றவர்க்குக் கண்ணுக்குத் தோணுதப்பா

ஆசேகாணித்த உப்பையறித் துசெய்வார் ஆச்சரியங்கண் ணுக்கு மெத்தவுண்டு கூரே கான் கருவதுவு த் தெரியமாட்டார் கு நுவினுற் செய்துகொண்டு தொக்கிப்பாரே. (93

நோக்கியித்த ையாலே வியா திசித்தி தா தனமென்றெண்ணதே செய்ததப்பா வாக்கியங்களொரு நாளுக்கப்பிடாது மண்டலத்திலுள்ள தெல்லாம்வசியமாகும் தாக்கியதோர்மைய நனே அரவத்திற்குத் தான்காட்டதலே தாக்கா நின்றேபோகும் பாக்கியங்கள் மெத்தவுண்டு பண்ணிப்பாரு பக்குவமாய் முடித்துவிட்டா லெல்லரமாமே.

எல்ல டந்தாளு த மனேன் மணியாள் தீட்சை இ நநேரம் விடாமலே செய்துவ ந்தால் பொல்லாங்கு ஒன் அமில்லே இரு நாற்றைந்தின் பூரணத்தில் சகலவைத்தியமுஞ் சொன்னேன் கல்லார்க்கு மருந்தே க கற்பமேது கை முறைகள் தெரிந்த துபோல் பேசுவார்கள் தல்லோர்களிதன் பொருளேயறித்துகெண்டு நாட்டிலே கற்பமுறை செய்வார்பாரே. (100)

கற்பமுறை செய்வதற்கு நாட்டைவிட்டு கடக்காதே ஊரருகே விருந்துகொண்டு உற்பனமா யொருவருக்குஞ் சொல்லிடாதே ஊராரோ ருடனுண்மை பேசிடாதே அற்பமென்று நினேயாதே வெளிவிடாதே ஆப்சொன்ன படியே நீ உன்னுக்குள்ளே விற்பனமாய் செய்து தினம் பூசித்தாக்கால் மேலானபதவிபெற்று வரழ்வாய் நீயே.

101)

நீயிருந்து கற்பமுறை முடிக்க வேண்டும் தோக நீபூசை செய்யவேண்டும் ஆயிசொன்ன படிகற்பர் நேடவேண்டும் அலேயாம லிருந்திடத்தில் நடத்தவேண்டும் தாயிடத்தி லமுதமது கொள்ளவேணும் சற்குருவை பின்னுரென் றரியவேணும் நேயமுட னிவையாவுத் தெரிந்துசெய்தால் நிட்சயமா மிவன்ரிஷிகளாவான் புரே. (102)

பாரேதா னணேக நூல் சால் திரங்கள் பரிவாகச் சொன்ன நூல் தனக்குத்தானும் காறேதான் கழ்பழப்புக் குரு நூலாகும் கருவறித்து செய்வதற்கு மித் தூலாகும் நேரேதான் பாடித்தறித்து கொள்வாராகுல் தேர்மையுடன் சடலம் து பெலத்தப்போகும் சேரேதா னின் னூலின் பொருள்கள் தன்னே செப்பாதே சித்தகு மிருப்பாம்முற்றே. (103)

முந்திற்ற.

-200-

மதுரை பானேக்கல் தெரு வித்துவானும் சகல சாஸ்திர கிபு ணருமான மு. குழக்கை வேலுப்பின்ளே பவர்கள் ஒலேபேட்டுப் போதியின்படி இந்த சாஸ்திரம் அச்டேலானது.

முக்கிய கவனிப்பு.

இதில் அகார உகார மகார சிகார கற்பங்கள் சாப்பிடுமுறையும் முப்பூ முடிக்கவேண்டிய விதிகளும் குருமுடிக்க வேண்டிய பக்குவங்கள் யாவுஞ் சொல்லியி ருந்தாலும் அகார உகார கற்பங்கள் மட்டும் சாப்பிடு முறைகளே விரித்துரைக்கவில்லே. யேனென்முல் புலஸ் திர் கற்பம் 300-ரில் விரித்துரைத்ததால் இதில் விரித் தாக்கூறவில்லே. அகார உகார கற்பத்தெரிந்து கொள்ள வேணுமானுல் புலஸ்கியர் கற்பம் 300-ரில் தெளிவாய்க் கூறியிருக்கிறது பார்த்துக் கொள்ளவும்.

இதற்கு நீட்சைவிதி முக்கியத் தெரிந்துகொள்ள வேண்டும். அதற்காக மனேன்மணி நீட்சை 100 இதில் சேர்த்திருக்கிறது பார்த்துக் கொள்ளவேண்டியது.

